

PUNTUACIÓN

Uso de los signos de puntuación y auxiliares

La puntuación es un fenómeno que compete a las distintas dimensiones del texto escrito: su parte constructiva (sucesión de palabras), la sintaxis (forma de enlazar las palabras), el aspecto actual (el texto como un mensaje que se comunica), el entonacional (la melodía expresiva) y el semántico (contenido del mensaje). En otras palabras, contribuye a la construcción del texto, expresa sus pausas, los sentimientos, la entonación, y participa del sentido, de manera conjunta y, a veces, de forma autónoma.

Las consideraciones que se hacen a continuación sobre la puntuación responden a las normas generales adoptadas por la Real Academia Española.

La voluntad de estilo lleva a muchos escritores a hacer –como sucede con otras convenciones del lenguaje– un empleo personal y expresivo de estos signos, apartándose del uso tradicional.

El punto

A)- Al final de la oración

El punto es un signo gráfico que tiene distintos valores y distintos grados de fuerza. Dentro de un párrafo (punto seguido), el punto separa oraciones, o sea, las construcciones con sentido completo e independencia sintáctica. Las oraciones que siguen al punto seguido mantienen entre sí contenidos relacionados, aunque no estrechamente.

B)- Al final del párrafo

El punto mayor o punto final del párrafo tiene un grado de fuerza mayor que el punto final de oración porque cierra una unidad de contenido mayor (en el párrafo se desarrolla una idea o concepto de forma completa). Este signo está relacionado con otros dos que marcan la apertura del párrafo: la sangría y la mayúscula mayor.

C)- En las abreviaturas

El punto puede también, con un grado de fuerza menor, intervenir en la palabra, escindirla, como en las abreviaturas.

El punto y coma

La pausa que el punto y coma instaura marca distintos usos. Los principales son los siguientes:

A)- Separa proposiciones coordinadas estrechamente y vinculadas por el sentido
(existe cohesión)

Ejemplo:

Resumiendo, la semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje. (U. Eco, la estructura ausente, Barcelona, Lumen, 1972)

B)- Separa construcciones con coma interna

Ejemplo:

Carros cargados con baúles, colchones y algunos muebles; mujeres con los niños de la mano; hombres, llevando en brazos a los más pequeños...

La coma

La palabra coma proviene del latín, comma, y ésta, a su vez, del griego komma, que significa "corte".

Según Amado Alonso y Pedro Henríquez Ureña (Gramática castellana, primer curso, Buenos Aires, Losada, 1977), "la coma tiene dos usos principales: a) separar elementos análogos de una serie, sea palabras, frases u oraciones; b) separar elementos que tienen carácter incidental".

A)- Separa elementos en serie: palabras, construcciones, proposiciones

Ejemplos:

Trató a gentes de toda condición: políticos, escritores, bohemios, actores...

Ningún invitado deberá sentarse sobre la mesa, ni de espaldas a ella, ni en la falda de ningún otro invitado.

(Leonardo Da Vinci, Códice Romanoff)

Los pasajeros se alistan para el despegue, las puertas del avión se cierran, los motores se encienden.

B)- Separa elementos explicativos: palabras, construcciones, proposiciones

C)- Coma que indica omisión del verbo

Ejemplo:

El andar de la tropa se hizo más tranquilo y el peligro de un desbande, más remoto.

D)- Usos de la coma que distingue significados

d.1) Delante del pronombre “que” explicativo, particularmente si puede haber duda de si debe interpretarse como tal o como especificativo.

Ejemplo:

Los alumnos, que llegan tarde, viven exigiendo puntualidad. (Explicativa)

Los alumnos que siempre llegan tarde viven exigiendo puntualidad. (Especificativa)

d.2) Delante de un “que” explicativo cuando está separado de su antecedente, particularmente cuando puede haber duda de cuál es su antecedente

Ejemplo:

Pedro es un nadador del equipo, ganó cuatro medallas.

d.3) Uso que indica que un complemento se relaciona no con la palabra que lo precede sino con otra más lejana

Ejemplo:

Obligar a alguien a hablar, con habilidad.

d.4) Delante de “como”, cuando esta palabra no expresa igualdad sino introduce un ejemplo

Ejemplo:

Incluya colores fríos, como el verde y el azul.

Resumiendo: las comas se emplean fundamentalmente para:

- 1) separar miembros de enumeraciones o series;
- 2) proposiciones;
- 3) separar o encerrar aclaraciones, explicaciones o comentarios en el enunciado;
- 4) indicar alteraciones del orden sintáctico considerando habitual, y
- 5) separar o encerrar conectores lógicos, expresiones modalizadoras, es decir, índices del sujeto hablante y expresiones apelativas, índices del receptor u oyente.

Los dos puntos

Los dos puntos son signos de apertura que pueden adoptar distintos valores y grados de fuerza.

Solo o acompañado por guiones o comillas, generalmente produce el efecto de algo que se anuncia: presenta la información que completa al tramo precedente. Los usos más frecuentes son los que se detallan a continuación.

A) Preceden cita textual

Ejemplo:

Dice Gracián: “Ciencia sin seso, locura doble”.

B) Delante de una explicitación de lo dicho antes en forma más general

Ejemplo:

Como todos los problemas humanos, el experimento ofrece dos probables resultados: el fracaso y el éxito.

C)- Con valor consecutivo

Ejemplo:

Martí tenía el valor de la libertad: murió luchando por ella.

D)- Para dar el contexto de una noticia

Ejemplos:

Baradero: se prepara para una posible evacuación.

Basile: soy el único responsable de lo que pasó.

Raya o guión mayor

Se usa cuando los elementos explicativos son más incidentales que los que se encierran entre comas.

Ejemplos:

Todos los medios masivos -la radio, la televisión, los diarios y revistas- se refirieron durante varios días a la tormenta y sus consecuencias.

Además los poetas -el señor Mármol, por ejemplo- suelen no ser buenos historiadores.

Los chicos -¿veinte, trescientos, siete mil?- hacen de la plaza, patio de su casa.

El paréntesis

Se usa cuando los elementos explicativos son más incidentales aún que los que se encierran entre guiones.

Ejemplo:

Mi Señor también prefiere que le alejen de su lado a aquellos que están con hipo, a los gangosos, a los que padecen espasmos nerviosos y depresiones (a menos que sean hijos de papas o sobrinos de cardenales), ya que conversar con ellos puede ser muy aburrido.

(Leonardo Da Vinci, Códice Romanoff)

Los puntos suspensivos

A) transcripción textual incompleta

B) Valor expresivo: interrupción (definitiva o momentánea), matiz de emoción, temor o duda

Ejemplo:

Entre todos los seres somos los únicos capaces de errar... lo que nos distingue de los animales, de las computadoras y de todo lo demás.

Los signos de interrogación ¿?

A) Total

Ejemplo:

¿Qué hay de nuevo, viejo?

B) Parcial

Ejemplo:

Son bonitas las rosas, ¿verdad, señorita?

Los signos de exclamación ¡!

A) Total

Ejemplo:

¡Ultimamente lo hacía con un descaró...!

B) Parcial

Ejemplo:

Otra regla más, ¡cómo me aburre!...